

# Rita Gorr

## Meer dan 50 jaar opera

1926 - 2012

*Gustave Lecompte kan zijn oren niet geloven. Wat kan die 16-jarige Marguerite Geirnaert mooi zingen! Een pure sopraan! En dat zonder de minste scholing. Zijn broer Félicien is nog meer onder de indruk. En zijn interesse beperkt zich niet tot de atletische stembuigingen van het jonge meisje.*

Jules Geirnaert, een Gentse stukadoor, verkast om den brode met echtgenote Marie Lambrechts naar Klein Rusland in Zelzate. De Eerste Wereldoorlog is net voorbij en het is behelpen voor het arme gezin. Oudste dochter Marguerite moet snel op eigen benen staan.

Op haar 15de trekt ze in bij de familie Lecompte, rijke bourgeois uit Rijsel die zich in Sint-Amandsberg bij Gent hebben gevestigd. Als huismeid. Wassen, plassen, strijken, naaien, breien, op de kinderen letten ... het hele gamma. Zingen is geen opgelegde taak, dat doet ze spontaan. Met de kinderen of wanneer een liedje op de radio haar bevalt.

Maar als muzikleraar merkt Gustave Lecompte meteen het verschil. En hij overtuigt broer Félicien, een geslaagde parfumeur, om volop in die ruwe bolster te investeren. Félicien houdt niet van half werk. Hij verlaat ook vrouw en drie kinderen om met Marguerite te trouwen.

Het is intussen 1949, de moeilijkste oorlogsjaren zijn voorbij. Na heel veel privélessen in Gent en Brussel – en een hoop vertolkingen voor de centen – komt er eindelijk *return on investment*. Heel toevallig. Of juffrouw Geirnaert de hoofdvertolkster van *Die Walküre*, een opera van Wagner niet kan vervangen? Die is vlak voor de première in Antwerpen ziek geworden.

Wat nu? Marguerite heeft nog nooit van Wagner gehoord. Ze telt de vele zanglijnen, rekent uit hoeveel tijd ze ervoor nodig heeft en hapt toe.

Het wordt een gigantisch succes voor Rita Gorr zoals ze zich van bij haar eerste grote opdracht laat noemen. De critici en het publiek zijn laaiend over haar stem – mezzo sopraan



Fotobron: [www.artyrique.fr](http://www.artyrique.fr)

intussen – én acteerprestatie. De volgende jaren gaan de deuren van tal van operahuizen wagenwijd voor haar open. Ze wordt een ster in Straatsburg, Parijs, Bayreuth, New York, Milaan, Londen, Wenen ... In het begin van de jaren zestig wordt ze in één adem genoemd met superdiva Maria Callas.

Op 8 juli 2007 neemt Gorr afscheid in de Gentse opera. Met de laatste voorstelling van *Schoppenvrouw* van Tsjajkovski trekt ze op 81-jarige leeftijd een streep onder een carrière. Die heeft haar bijna zestig jaar lang op alle belangrijke operascènes ter wereld gebracht.

---

*Rita Gorr is diverse talen machtig, alleen een taalpurist hoort dat ze geen echte Française is. Maar in het Nederlands is het plat Gents haar voertaal. En dat leidt soms tot gênante situaties.*

---